

## MUSÉE DE BRETAGNE

Le musée de Bretagne est un musée d'histoire et de société qui se déploie sur 2 000 m<sup>2</sup> au premier étage des Champs Libres.

Il retrace l'histoire de la Bretagne, de la Préhistoire à nos jours grâce à l'exposition permanente "Bretagne est Univers". Il met en scène près de 2 300 objets accompagnés de maquettes, vidéos, bornes interactives et ambiances sonores permettant au visiteur de découvrir l'histoire d'une région ouverte sur le monde. Le musée est également un musée de société car il est un lieu de réflexion sur les questions contemporaines, éclairées par les travaux récents d'archéologie, d'histoire et de sciences sociales.

Institution culturelle soucieuse de diffuser le savoir en direction du plus grand nombre, le musée a des médiateurs qui se tiennent à la disposition des enseignants souhaitant élaborer des séances adaptées à des projets de classe.

[mediation.museebzh@leschampslibres.fr](mailto:mediation.museebzh@leschampslibres.fr)

Retrouvez toute l'offre du musée sur le site Internet : [www.musee-bretagne.fr](http://www.musee-bretagne.fr)

## Exposition temporaire

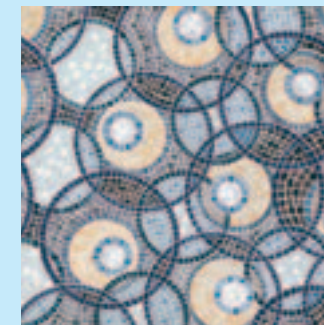
### ■ ODORICO

2 avril 2009 – 3 janvier 2010

Salles Georges Henri Rivière et René-Yves Creston

À travers l'histoire de l'entreprise familiale Odorico, arrivée d'Italie du Nord à Rennes en 1882, cette nouvelle exposition du musée de Bretagne vous invite à découvrir la mosaïque, ses techniques, ses matériaux et ses modes de 1882 à 1978. Dessins, panneaux de décor, films et reconstitutions offrent l'occasion d'appréhender un pan du patrimoine architectural et décoratif du Grand Ouest, de l'habitat privé aux lieux publics, des commerces aux édifices religieux.

À partir du 15 mars 2009, retrouvez le programme complet des médiations de la maternelle au lycée sur le site Internet : [www.musee-bretagne.fr](http://www.musee-bretagne.fr)



© Alain Amet/Musée de Bretagne

Gouache couleur pour projet de sol créée en 1925-1930 par Isidore Odorico

## Exposition permanente

Le musée propose une offre de médiation adaptée à chaque niveau scolaire. Les animations sont conçues par des médiateurs culturels et des conseillers relais, elles sont présentées par thème et par objectifs pédagogiques. D'une durée d'1h30, chaque animation est accompagnée d'un médiateur et peut être effectuée en langue bretonne.

### POUR LA MATERNELLE ET L'ÉLÉMENTAIRE

#### > CYCLE 1

##### "À la recherche d'Hercule et Brigitte"

Découverte de l'espace consacré à la Préhistoire et à l'Antiquité par un conte et un jeu de recherche de personnages. Une séance de coloriage en salle clôture la visite.



- découvrir un lieu patrimonial et ses objets
- stimuler le sens de l'observation et de la curiosité
- se repérer et se déplacer dans différents espaces



#### > CYCLE 1/CYCLE 2

##### "Il était une fois l'Armor et l'Argoat"

Deux contes traditionnels, l'un à la mer, l'autre à la campagne, plongent les enfants dans l'imaginaire et la vie de la Bretagne du XIX<sup>e</sup> siècle. Un jeu de manipulation d'objets et de matériaux permet de comparer les deux modes de vie.

Un carnet-découverte à compléter est remis aux élèves de cycle 2.

- découvrir différents modes de vie du passé récent en Bretagne
- écouter, comprendre et retenir une histoire
- classer, comparer et interpréter des objets et des matières



## POUR LA MATERNELLE ET L'ÉLÉMENTAIRE

### > CYCLE 2/CYCLE 3

#### **"Outils et matériaux de la Préhistoire"**

Découverte de la Préhistoire et du mode de vie des premiers hommes par la manipulation de reproductions d'outils préhistoriques en pierre, bois, os, cuir, écorce et terre cuite.



© Alain Amet/Musée de Bretagne

- s'initier à la vie quotidienne au temps de la Préhistoire
- observer et commenter des objets du passé
- découvrir les usages des différents matériaux naturels



### > CYCLE 3

#### **"Objets-phares"**

Visite active sur ce que nous révèlent les objets emblématiques des collections du musée. Un carnet-découverte remis à chaque élève permet de mettre en contexte la période historique choisie et aborde les notions clés à retenir.

#### **AU CHOIX :**

- > Préhistoire
- > Antiquité
- > Moyen Âge
- > Ancien Régime
- > De la Révolution à l'Entre-deux-guerres
- > Bretagne des campagnes, des côtes, des villes, des plages

- > L'entaille des deux guerres : 1914-1918 et 1939-1945
- > La Bretagne contemporaine de 1950 à nos jours



© Alain Amet/Musée de Bretagne

- découvrir en détail une période historique
- décrire et analyser des objets de différente nature
- acquérir un vocabulaire spécifique

#### **"Le petit atelier gaulois"**

Initiation à la civilisation et à l'art celte en Armorique par la découverte des monnaies de l'exposition, par des jeux pédagogiques (puzzles, dessins) et par la frappe d'une monnaie en salle.

Chaque élève repart avec sa monnaie.

- découvrir la civilisation celte
- comprendre le rôle de la monnaie dans le fonctionnement d'une société
- s'initier à la numismatique et à son champ lexical



© Alain Amet/Musée de Bretagne

## POUR LE COLLÈGE

#### **"Objets-phares"**

Visite active sur ce que nous révèlent les objets emblématiques des collections du musée.

Un carnet-découverte remis à chaque élève permet de mettre en contexte la période historique choisie et aborde les notions clés à retenir.

- > Découvrir en détail une période historique
- > Mettre en relation objets patrimoniaux et phénomènes historiques
- > Acquérir un vocabulaire spécifique

#### **AU CHOIX :**

### > 6ÈME, 5ÈME LATINISTE

#### **Antiquité**

- la conquête : les apports gaulois et les apports romains
- la ville et les lieux publics/la campagne et les voies
- la vie quotidienne (parure, hygiène, épigraphie...)

### > 5ÈME

#### **Moyen Âge**

- la Bretagne du Haut Moyen Âge (476-1000) : de l'Armorique à la Bretagne
- la Bretagne féodale (1000-1300) : de la motte au donjon
- la Bretagne ducale (1300-1532) : un duché, une monnaie et des navires

### > 4ÈME

#### **Ancien Régime**

- la société : les trois ordres
- l'âge d'or économique (1532-1675)
- de l'absolutisme royal à la Révolution

#### **De la Révolution à l'Entre-deux-guerres**

- Révolution et chouannerie
- surpeuplement, forte immigration, chemin de fer

- aspects économiques, sociaux et politiques : industrialisation, séparation Église/État...
- aspects culturels : succès littéraires, collecte orale, essor du costume...

#### **Bretagne des campagnes, des côtes, des villes, des plages**

- mécanisation de l'agriculture
- industrialisation de la pêche
- diversité des parlers populaires et diffusion du français
- bourgeoisie urbaine, grands magasins et transports collectifs

### > 3ÈME

#### **L'entaille des deux guerres (1914-1918 et 1939-1945)**

- le front/l'arrière
- diversité et évolution des attitudes face à l'occupant
- entre occupation allemande et bombardements alliés

#### **La Bretagne contemporaine (de 1950 à nos jours)**

- l'industrie
- l'agriculture
- la pêche
- les nouvelles technologies
- le tourisme
- la culture



© Alain Amet/Musée de Bretagne

## POUR LE COLLÈGE

### > 6ÈME ET 5ÈME

#### *"Le petit atelier gaulois"*

Initiation à la civilisation et à l'art celte en Armorique par la découverte des monnaies de l'exposition, par des jeux pédagogiques (puzzles, dessins) et par la frappe d'une monnaie en salle. Chaque élève repart avec sa monnaie.

- découvrir la civilisation celte
- comprendre le rôle de la monnaie dans le fonctionnement d'une société
- s'initier à la numismatique et à son champ lexical

### > 4ÈME ET 3ÈME

#### *"L'Affaire Dreyfus"*

Cette exposition permanente, composée de dons de la famille Dreyfus et d'un documentaire de Pierrick Guinard (28 minutes), permet de découvrir et de comprendre le déroulement de l'Affaire Dreyfus. Cet espace muséographique est un outil pédagogique majeur pour analyser l'impact de l'Affaire dans la presse et dans la société française, et, pour aborder la question des droits de l'Homme.

Cette visite est proposée sans médiateur et sur réservation à 14h.

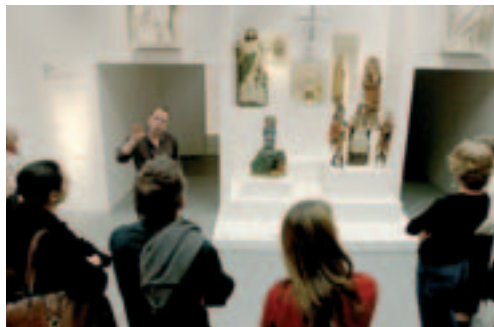
## POUR LE LYCÉE

#### *Visites générales*

Visite de l'exposition permanente "Bretagne est Univers", parcours chronologique sur l'histoire de la Bretagne. Près de 2 300 objets accompagnés de maquettes, vidéos, bornes interactives et ambiances sonores mettent en scène l'histoire de la région des origines à nos jours.

Au choix :

- > La Bretagne, des origines à nos jours (**2<sup>nd</sup>e, 1<sup>re</sup>, terminale**)
- > La Bretagne, de la Préhistoire à la Révolution française (**2<sup>nd</sup>e, 1<sup>re</sup>, terminale**)
- > La Bretagne, du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui (**2<sup>nd</sup>e, 1<sup>re</sup>, terminale**)
- mettre en perspective l'histoire régionale
- apprendre à replacer les objets de collections dans un contexte historique
- analyser un espace muséographique



Ces visites sont également proposées sans médiateur et sur réservation à 14h.

## POUR LE LYCÉE

#### *Parcours historiques*

Visites thématiques de l'exposition "Bretagne est Univers" :

### > 2<sup>ND</sup>E

- > De la christianisation de l'Armorique à la fin du duché de Bretagne
- naissance et diffusion du christianisme : bretonnisation de l'Armorique
- organisation de l'Église et affirmation du pouvoir ducal : la Bretagne féodale
- guerres, échanges commerciaux et influences culturelles : la Bretagne ducale

### > 1ÈRE

> La Bretagne de 1850 à 1914

- territoire et démographie : développement du réseau ferroviaire, essor démographique et émigration
- une société nouvelle : industrialisation des activités et émergence d'une classe ouvrière
- contestation du conservatisme : catholicisme puissant, premiers pas de laïcité
- aspects culturels : succès littéraires, collecte orale, essor du costume...



© Alain Amet/Musée de Bretagne

## L'AFFAIRE DREYFUS

### > 1ÈRE

Cette exposition permanente, composée de dons de la famille Dreyfus et d'un documentaire de Pierrick Guinard (28 minutes), permet de découvrir et de comprendre le déroulement de l'Affaire Dreyfus. Cet espace muséographique est un outil pédagogique majeur pour analyser l'impact de l'Affaire dans la presse et dans la société française, et, pour aborder la question des droits de l'Homme.

Cette visite est proposée sans médiateur et sur réservation à 14h.



© Alain Amet/Musée de Bretagne