



Recrute pour le Musée de Bretagne

Un.e apprenti.e photographe

à pourvoir à partir du 1^{er} septembre 2022

Contexte :

Grand équipement culturel et scientifique rassemblant trois institutions (la Bibliothèque métropolitaine, le Musée de Bretagne, l'Espace des sciences), les Champs Libres sont un centre culturel majeur, pôle d'animation du territoire métropolitain et régional. Dans le cadre de son projet culturel, il s'attache à mettre ses ressources à disposition de tous, avec la préoccupation de leur accessibilité et à donner des clés de lecture du monde actuel.

Partie prenante du projet d'établissement, le **Musée de Bretagne** est un musée de société aux collections très diversifiées (plus de 800 000 items estimés) bénéficiant de l'appellation musée de France.

Avec son équipe constituée de 26 agents permanents, il a vocation à constituer, conserver et valoriser l'histoire et l'anthropologie à l'échelle de la Bretagne. Dans le cadre du projet "Des collections en partage" lancé en 2017, le Musée de Bretagne a ouvert un portail des collections lui permettant de donner accès au public aux ressources numériques selon une philosophie pionnière de partage des communs (téléchargement libre et gratuit en haute définition, ouverture maximale des droits liés aux images mises en ligne). Aujourd'hui 330 000 notices relatives aux collections du musée et aux reportages photographiques sont en ligne, dont une grande partie réutilisable selon des licences très ouvertes de type Creative Commons. Cet outil est devenu un lien majeur entre le musée et son public, développé grâce à l'éditorialisation régulière des contenus, ainsi que la contribution des publics à l'identification ou l'indexation des images mises en ligne. L'un des enjeux majeurs pour les années à venir est d'enrichir ces numérisations, par la finalisation du récolement des réserves extérieures du musée (projet de transfert vers de nouvelles réserves en cours), et par l'avancement du grand chantier des collections photographiques externalisé (environ 500 000 items photographiques). Enfin la mise en œuvre du projet de renouvellement des parcours permanents du musée, implique l'évolution de son récit et l'apport de nouveaux contenus, notamment sur la période contemporaine. En tant que musée de société, attentif à collecter la mémoire des événements contemporains, le Musée de Bretagne réalise régulièrement des reportages photographiques sur des thématiques diverses liées à l'actualité et aux enjeux de la société bretonne. Ces reportages ont vocation à nourrir les fonds documentaires du musée dans le cadre de son évolution.

La cellule documentation-inventaire a la responsabilité de la mise en œuvre de la politique documentaire du musée, depuis l'objet 3D jusqu'à l'audiovisuel, intégrant l'iconothèque et le centre de documentation. Elle est sollicitée pour mener des recherches documentaires, d'images, de collections, en interne et en externe et produire des contenus culturels pour les différents projets menés.

Au sein de la cellule documentation-inventaire, l'apprenti.e photographe assiste le chargé d'iconothèque et photographe du musée dans ses missions courantes, il contribue à assurer la

gestion documentaire des fonds d'images, relevant aussi bien des collections que de la documentation photographique (reportages..).

Il participe à l'organisation de la chaîne de traitement de l'image depuis sa création jusqu'à son archivage, en développant les fonctionnalités documentaires. Il contribue à l'administration de la base de données informatisée d'images et traite les demandes photographiques, tant en interne qu'en externe. Il participe au suivi des prestations externalisées de numérisation, le cas échéant.

Missions :

Sous la responsabilité du chargé d'iconothèque et photographe du musée, au sein de la cellule Inventaire-Documentation et du pôle conservation, les missions de l'apprenti.e se définissent autour de cinq axes :

1. Prises de vue et numérisations :

- prises de vue photographiques, numérisations : en studio dans le cadre de la documentation des collections, des actions de récolement, des commandes photographiques
- traitement des images
- réalisation d'enquêtes et reportages photographiques ciblés, de type ethnologique et de communication

2. Participation à l'administration de la base de données informatisée (Flora)

- contribuer à gérer et développer la photothèque
- organiser le classement des photographies numérisées,
- sauvegarder, stocker et référencer les clichés numériques, documentaires et collections, conformément aux protocoles de saisie

3. Réponse aux demandes d'images

- rechercher des images, répondre aux demandes iconographiques internes ou externes (collections et reportages)
- assurer le suivi technique, informer des conditions d'utilisation

4. Participation au contrôle qualitatif des prestations de numérisation

- participer au suivi et l'évaluation des prestations externalisées

5. Participer au suivi logistique de l'activité

- Gérer les stocks de fournitures spécifiques à l'atelier photographique
- Assurer le suivi de l'entretien des matériels de l'atelier photographique

Profil :

- Connaissances
 - Connaissance des techniques de prise de vue (repérage, recherche d'informations, éclairage, cadrage...) et de traitement de l'image (colorimétrie, lumière...)
 - Connaissance des logiciels et outils informatiques dédiés à la gestion des images photographiques
 - Connaissances liées à la gestion d'une photothèque
 - Connaissance de l'histoire des techniques photographiques
 - Formation aux techniques photographiques
 - Idéalement, formation aux méthodes de documentation de l'image / multimédia
 - diplôme : CAP/ Bac pro / BTM photographie

▪ Compétences :

- Capacités d'adaptation et d'organisation, d'autonomie
- Rigueur dans le classement et la documentation des images
- Sens des relations humaines et du travail en équipe
- Bonne culture générale, curiosité et ouverture d'esprit, créativité

▪ Contraintes liées au poste :

Travail ponctuellement en extérieur et déplacements possibles sur le territoire (Bretagne)

Travail multi-sites : principalement musée de Bretagne/les Champs libres ; réserves extérieures du musée ; Ecomusée du Pays de Rennes ; sites de reportages photographiques

Contraintes horaires : rythme de travail variable, horaires potentiellement décalés, pic d'activité lié aux événements (soirée et week-end)

Candidature (CV et lettre de motivation) à envoyer avant le 31 mai 2022

Par mail : museedebretagne@leschampslibres.fr

Céline CHANAS – Directrice

Musée de Bretagne

46 Boulevard Magenta

CS 51138 - 35011 Rennes