

EXPOSITION

# Le roi Arthur

Une légende en devenir

A Rennes, du 15 juillet 2008  
au 4 janvier 2009, Les Champs Libres  
présentent la première grande exposition  
sur la légende du roi Arthur.

Réalisée en partenariat avec  
la Bibliothèque nationale de France,  
cette exposition événement retrace  
l'histoire culturelle du mythe arthurien.

Elle a reçu le label “ Exposition d'intérêt  
national” du Ministère de la Culture.

## ■ Sommaire

- P. 2 > Communiqué de presse
- P. 3 > Pourquoi cette exposition  
aux Champs Libres ?
- P. 4 > Le Parcours de l'exposition
- P. 14 > Les visuels pour la presse
- P. 15 > Générique de l'exposition
- P. 16 > Informations pratiques
- P. 17 > À propos des Champs Libres



# Le roi Arthur

Une légende en devenir



Considérée comme l'un des plus importants thèmes littéraires et artistiques en Europe, la légende arthurienne a connu un succès jamais jamais démenti. Matière à évocation et discussion, les exploits prodigieux, les conquêtes amoureuses et la quête du Graal fascinent toujours l'imaginaire populaire, les historiens ou les simples curieux. En Bretagne, l'ombre du roi Arthur plane depuis des siècles sur la forêt de Brocéliande. Au cinéma, à la télévision ou dans la littérature de jeunesse, son fabuleux destin enchante encore la création contemporaine.

L'exposition des Champs Libres explore la vie du roi Arthur, clé de voûte d'une construction littéraire hors norme où se mêlent le merveilleux, l'amour et la guerre. Au-delà du récit historique, elle croise les sources anciennes et adaptations contemporaines pour évoquer la naissance et le devenir d'une légende et l'universalité du mythe.

Articulé sur 1 000 m<sup>2</sup>, trois salles d'exposition temporaire et deux niveaux, le parcours des Champs Libres présente plus de 200 œuvres liées aux aventures du roi et de ses chevaliers. De nombreux documents historiques et iconographiques (manuscrits et livres précieux, tableaux, objets d'art, affiches de film...) illustrent le rayonnement culturel des légendes arthuriennes. Parmi eux, figure un trésor conservé par la Bibliothèque de Rennes Métropole : l'un des plus anciens manuscrits enluminés des romans de la Table ronde.

Première réalisation conjointe des trois composantes des Champs Libres, le Musée de Bretagne, la Bibliothèque de Rennes Métropole et l'Espace des sciences, l'exposition s'adresse à tous les publics, en particulier aux familles.

Au moment de l'ouverture de l'exposition, l'Université de Rennes 2 accueillera le 22<sup>e</sup> Congrès de la Société internationale arthurienne, rassemblant les plus grands spécialistes mondiaux de la légende, du 15 au 20 juillet 2008.

## Le roi Arthur

Une légende en devenir

# Pourquoi cette exposition aux Champs Libres ?



### Un projet original

Inauguré en 2006, le complexe culturel des Champs Libres rassemble trois espaces du savoir : le Musée de Bretagne, l'Espace des sciences et la Bibliothèque de Rennes Métropole. **Pour la première fois, les trois établissements mettent en commun leurs compétences** pour créer une grande exposition inédite, à caractère historique, littéraire, scientifique et culturel.

Les Champs Libres puisent ainsi dans les riches collections du Musée de Bretagne et de la Bibliothèque pour servir le propos de l'exposition : manuscrits enluminés et peints ; livres imprimés ; incunables ; objets d'arts et objet du Moyen Âge... En mettant en relation l'univers arthurien et celui de la science, l'Espace des sciences propose quant à lui une contribution inédite sur l'écosystème de la forêt, refuge de la biodiversité et des activités humaines.

### Un manuscrit précieux

La Bibliothèque de Rennes Métropole conserve dans ses collections **l'un des plus anciens manuscrits enluminés consacrés aux romans de la Table ronde**, plus particulièrement au cycle du Lancelot-Graal. Écrit au 13<sup>e</sup> siècle, l'ouvrage est l'une des plus remarquables sources iconographiques des thèmes arthuriens. L'exposition "Le roi Arthur" constitue l'occasion de mettre en valeur ce trésor auprès du grand public.

### Une légitimité régionale

De la Grande-Bretagne d'hier à la Bretagne d'aujourd'hui, les légendes arthuriennes ont franchi la Manche pour s'enraciner durablement dans la forêt armoricaine. Creuset mythique de la "Matière de Bretagne", **la forêt de Brocéliande** est célèbre pour avoir été le théâtre des aventures épiques de Merlin, Viviane et Lancelot. A 30 km de Rennes, l'ombre du roi Arthur habite la Bretagne et les représentations populaires.

### Pour tous les publics

Des légendes aux aventures du roi Arthur, l'histoire des chevaliers de la Table ronde s'est largement diffusée dans la société, notamment auprès du jeune public. Lieu de rencontre de toutes les générations et de la curiosité partagée, l'exposition Le roi Arthur s'adresse à un large public : familles, étudiants, universitaires, amateurs de mythologie, d'art médiéval ou de culture celtique.

# Le roi Arthur

Une légende en devenir

PARCOURS  
SALLE 1

## Le réel et l'imaginaire

■  
Mythe ou réalité ? La figure du roi Arthur appartient aux deux univers. Au 5<sup>e</sup> siècle, les chefs bretons opposèrent une fière résistance aux envahisseurs saxons. Arthur était-il l'un d'entre eux ? Aucun témoignage ne permet de l'affirmer avec certitude. Ce qui nous est parvenu n'est pas une biographie, mais l'ombre d'un homme auquel les conteurs ont attribué les exploits les plus remarquables. Les légendes arthuriennes sont nées de cette rencontre entre le réel et l'imaginaire.

Mystérieuse, la naissance d'Arthur ? Extraordinaires, ses prouesses guerrières ? Le décor des aventures héroïques du roi Arthur et des chevaliers de la Table ronde est au diapason de la légende, baignée dans le merveilleux et la féerie. Écosystème surnaturel, la forêt occupe une place centrale dans le mythe. Des créatures fantastiques et inquiétantes en ont fait leur demeure. Dans l'obscurité des châteaux et l'épais silence des bois, des femmes aux pouvoirs étranges épient les chevaliers en quête d'aventure. Sur leur route, tour à tour victorieux ou défaits, les compagnons d'armes du roi affrontent sortilèges, apparitions et démons. Jusqu'à leur quête ultime, le Graal, l'énigme merveilleuse par excellence.

Propice à l'évasion et au divertissement, l'univers onirique des légendes arthuriennes explique la pérennité du mythe. Populaire ou savante, la création artistique a trouvé dans le sujet la matière rêvée pour noircir la page et la pellicule.

Les textes et les objets présentés **dans cette salle** mettent en lumière **l'environnement fantastique** dans lequel s'inscrivent les conquêtes et les exploits supposés du roi Arthur. L'espace d'introduction au mythe, drapé dans une ambiance intimiste, présente **les principaux acteurs du cycle arthurien**, mis en scène par la littérature médiévale. À travers la symbolique du **jeu d'échecs**, il annonce le fil rouge de l'exposition, celui d'un roi "conquérant".

# Le roi Arthur

Une légende en devenir

PARCOURS  
SALLE 1

## La forêt enchantée

Lieu privilégié du Merveilleux, la forêt est le cadre premier des aventuriers de la Table ronde. **Immergé dans la pénombre des sous-bois, le visiteur chemine sur un parcours sinueux, semé de documents iconographiques** propres à susciter le songe, l'imaginaire, mais aussi l'inquiétude.

Emmené par l'extravagant Chapalu (de "chat" et "palu", le marécage), un bestiaire fantastique de monstres hybrides épie ses pas : la Bête glatissant, le cerf au collier d'or, le dragon, la licorne. Reproduite à l'échelle réduite, la mosaïque italienne d'Otrante présente Arthur livrant bataille au Chapalu, sur le dos d'une chèvre. Datée de 1165, c'est l'une des plus anciennes représentations du roi.

Plus proche de nous, L'Enchanteur pourrissant d'Apollinaire (1909) donne lecture d'un conte moderne et fantastique, consacré au mythe de Merlin et richement illustrée par André Derain. Des œuvres picturales viennent éclairer le rôle moteur des fées dans la construction du merveilleux arthurien (Viviane, Morgane...). Symbole de l'environnement naturel qui berce les légendes arthuriennes, un ours naturalisé rappelle aussi les origines d'Arthur, arth signifiant ours dans l'ancien idiome celtique.

## La vie d'Arthur

Transmises et enrichies par l'histoire littéraire, les légendes arthuriennes ont été rapportées principalement par les romans en prose et les lais du Moyen Âge, puisant dans un socle commun de croyances populaires. Les personnages qui peuplent les récits sont d'une grande diversité. Selon les textes, les liens de parenté qui les unissent peuvent changer, ainsi que leurs noms. **Pour aider le visiteur à suivre le fil de l'histoire, l'exposition identifie sur un arbre généalogique les différents protagonistes des légendes arthuriennes**, avec leur rôle et leur charge symbolique : le preux Galahad, l'infidèle Guenièvre, l'innocent Perceval...

La popularité d'Arthur aux 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles doit beaucoup au 7<sup>e</sup> art. Montage de différentes réalisations cinématographiques, **un film retrace la vie d'Arthur et les principales aventures qu'on lui attribue** : sa naissance grâce à l'intervention de Merlin, ses batailles héroïques, sa mort et son possible retour... Un "feuilletoir" virtuel et interactif reproduisant des manuscrits médiévaux détaille la chronologie des textes arthuriens.

Par l'association de diverses sources cinématographiques et littéraires, l'exposition met en lumière l'extraordinaire foisonnement des récits et le mode de construction des mythes. La légende est une combinaison de légendes, toujours influencées par d'autres histoires et récits rapportés.

## Le jeu d'échecs

**Les péripéties d'Arthur et des chevaliers de la Table ronde se fondent principalement sur les notions de quête ou de conquête.** Objet récurrent des aventures du roi et de ses compagnons, le jeu d'échecs cristallise cette thématique omniprésente dans les légendes. Les pièces reprennent les termes de la chevalerie et de la royauté. **Symbole des aventures guerrières ou amoureuses, les échecs posent la question de la stratégie.** Celle d'un roi riche, puissant et bon, qui n'eut de cesse de conquérir les territoires et les cœurs.

Sur un sol peint aux couleurs d'un damier noir et blanc, l'exposition présente des pièces précieuses d'échiquier en ivoire, enchâssées dans des totems de grande taille. Intitulé Le roi Arthur, le tableau abstrait de Charles Lapicque (1953) figure en couleurs le thème central qui habite l'imaginaire arthurien. Un salon d'écoute relate l'histoire de Perceval et l'échiquier magique. Objets d'arts et livres anciens témoignent de la place importante que prend le jeu dans l'amour courtois au Moyen Âge et des relations passionnées entre Tristan et Yseult, Lancelot et Guenièvre.

## Le roi Arthur

Une légende en devenir

PARCOURS  
SALLE 2

# Les stratégies politiques

Un roi courageux, généreux et habile au combat : tel est le portrait flatteur que dressent presque ceux qui ont rapporté les hauts faits de la vie d'Arthur. Couronné à quinze ans, loué pour sa bonté et sa bravoure, le roi Arthur s'est engagé de bonne heure dans la résistance contre les invasions saxonnes. En Cornouailles, les premiers récits historiques répertorient douze batailles au cours desquelles il défia ses ennemis, aux 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> siècles. Toute sa vie fut consacrée à la recherche de nouveaux territoires, matériels ou spirituels (le Graal).

Successeur des seigneurs de guerre païens, Arthur incarne une nouvelle figure royale, dans le cadre de l'évangélisation de la Bretagne insulaire. Rassemblant autour de lui la fine fleur de la chevalerie, il participe à la diffusion des deux côtés de la Manche d'une culture commune, liée à un substrat celtique.

Roi rassembleur, il met un point d'honneur à promouvoir la courtoisie chevaleresque contre les brutalités guerrières. Il bannit l'outrage, le meurtre et la trahison. Il ordonne de porter secours aux dames. Fin stratège politique, il gagne progressivement la confiance de ses sujets et organise une société de cour, fondée sur la paix et le courage.

**Cette deuxième phase de l'exposition dévoile l'histoire du roi Arthur, du berceau au tombeau.** Relatant les principaux faits marquants de sa légende personnelle, elle lève le voile sur la personnalité politique du personnage, ses ambitions et son héritage. À chaque fois, elle replace le récit dans l'histoire culturelle, témoin de l'appropriation du mythe à chaque époque et de ses modifications au cours des siècles.

# Le roi Arthur

Une légende en devenir

PARCOURS  
SALLE 2

## L'enfance d'Arthur

De sa naissance à son couronnement, la destinée d'Arthur doit beaucoup à l'intervention du personnage mythique de Merlin, dit l'Enchanteur. Dans le cycle arthurien, son rôle est d'aider à l'accomplissement du destin du royaume de Bretagne. Par un habile subterfuge, l'Enchanteur permet au roi Uther Pendragon de séduire Ygerne, laquelle donnera naissance à Arthur. Merlin en sera le bienveillant précepteur. A la mort d'Uther, Merlin organise le défi de l'épée Excalibur pour permettre à Arthur de lui succéder. Puis il le conseillera dans la quête collective du Graal.

**Les manuscrits, les estampes et les objets d'art présentés dans l'exposition témoignent des liens étroits qui unissent Arthur à Merlin et à l'univers de la magie**, en particulier les tableaux et les broderies de Sir Edward Burne-Jones (Merlin et Nimüe, tableau de 1861), ainsi que la statue de Sir William Goscombe John (Merlin et Arthur, 1902). Équipe de casques audio, l'arbre de Merlin bruisse des prophéties du magicien auprès du roi Vortigern.

## L'ascension d'un roi

En proie aux querelles intestines, la Bretagne insulaire trouve en Arthur l'unificateur d'un territoire en cours d'évangélisation. Triomphant de l'épée Excalibur, fichée dans le roc, c'est par la volonté de Dieu qu'Arthur accède au trône, à l'âge de quinze ans. Devenu roi chrétien, il combat les païens et arme ses chevaliers pour aller quérir le Graal. **À la fin du Moyen Âge, il symbolisera le roi preux chrétien, parfait modèle de chevalerie.**

Vitrine d'une iconographie abondante notamment au 16<sup>e</sup> siècle, l'exposition met en parallèle différentes sources documentaires, extraites de la littérature savante comme des traditions populaires et des arts décoratifs : gravures, objets usuels, sculptures, livres imprimés... Les illustrations réalisées par Arthur Rackham (1917) pour une adaptation de La mort d'Arthur (15<sup>e</sup> siècle) y figurent en bonne place. Au 19<sup>e</sup> siècle, la redécouverte de cette œuvre marqua le coup d'envoi du revival arthurien outre-Manche. Mise en scène dans une reproduction tactile, l'épée Excalibur résume à elle seule la fabuleuse destinée du pouvoir royal.

## Le roi Arthur

Une légende en devenir

PARCOURS  
SALLE 2

### Par-delà les frontières

Roi conquérant, Arthur a pris les commandes de la lutte contre les Saxons pour unifier le royaume de Grande-Bretagne. Il traverse même la Manche pour marcher sur Paris et Rome. Son personnage s'impose alors comme le roi fondateur, unificateur et pacificateur. L'aura de sa quête politique et de ses conquêtes militaires sera récupérée plus tard par d'autres puissances politiques (Henri II Plantagenêt au 12<sup>e</sup> siècle, les mouvements identitaires bretons de l'entre-deux-guerres...), désireuses de légitimer leur pouvoir ou leur idéologie d'exclusion.

**Les nombreuses estampes et chroniques littéraires présentées dans cette salle rendent compte de l'évolution de la figure arthurienne** dans ces contextes historiques. **Elles viennent rappeler comment se construit une légende, par interprétations et détournements successifs.**

Sur une borne multimédia figurant les cartes de la Petite et de la Grande-Bretagne, le visiteur situe les principaux lieux de mémoire arthuriens, ainsi que les événements qui y sont associés. En écoute, un extrait de l'opéra de Purcell (1691) rappelle les nobles ambitions royales d'union territoriale.

### La forêt de Paimpont

Plus connue sous le nom de Brocéliande, la tradition rapporte que cette forêt fut le théâtre de nombreux épisodes légendaires. Sous la cime de ses arbres chargés d'histoire, elle abrite en son cœur le tombeau de Merlin et le Val-sans-Retour, où la fée Morgane voulut enfermer les chevaliers infidèles.

L'Espace des Sciences a choisi de compléter l'évocation de ce lieu mythique et surnaturel en racontant l'histoire d'un écosystème naturel, lieu de vie et de travail des populations locales. **Destiné à mettre en lumière l'ancrage régional du mythe arthurien, cet espace d'exposition original retrace l'évolution de la forêt en Bretagne**, liée aux changements climatiques et à l'activité humaine (déboisements, écobuage, exploitation minière, menaces pour la biodiversité...), à travers la présentation d'un docu-fiction et de nombreux objets.

### La vie de château

Symbole de sa toute puissance, le château de Camelot rassemble autour du roi les chevaliers de la Table ronde, à l'aube d'une ère de paix et de prospérité. L'édifice symbolise les nouveaux "dogmes" d'Arthur : la quête du Graal, la féodalité et l'amour courtois. Le château de Camelot évoque aussi l'union du roi Arthur et de Guenièvre.

**Une maquette imaginaire reproduit le château féodal de la cour arthurienne.** Deux mannequins en costume figurant les époux royaux, conçus par l'artiste Rebecca Campeau, donnent un visage aux principaux protagonistes de l'histoire.



## Le roi Arthur

Une légende en devenir

PARCOURS  
SALLE 3

# Les stratégies amoureuses et spirituelles



**Le mariage d'Arthur et de Guenièvre inaugure douze années de paix. Désormais, à la cour du roi, le preux chevalier est tenu par deux nobles obligations : aimer Dieu et protéger les femmes et les innocents. Il met sa vaillance au service d'une autre forme de conquête, amoureuse et spirituelle.**

En ces temps, la vie du chevalier n'a d'autre but que d'obtenir la considération du roi et de secourir les dames en détresse. Il excelle dans le maniement des armes et l'extermination des monstres. A la cour, les tournois et les fêtes ponctuent les aventures. En toile de fond demeure un objectif ultime : rapporter le Graal, la précieuse coupe dans laquelle fut recueilli le sang du Christ après sa mort.

La sphère privée tient une place primordiale dans le cycle arthurien. Reines, princesses ou fées, figures bienveillantes ou mal intentionnées, les femmes occupent ainsi une place de choix dans la Matière de Bretagne. C'est même l'amour infidèle de Guenièvre qui conduira le royaume à sa perte.

**Troisième étape de l'exposition, cette salle est consacrée à l'évocation des aventures courtoises et spirituelles des héros du cycle arthurien.** Sur les traces du roi, de son mariage à sa mort, **le visiteur se trouve immergé dans le culte de la chevalerie et l'éloge de la conquête amoureuse.** La présentation de sources documentaires variées, dont l'un des plus anciens manuscrits enluminés des romans de la Table ronde, sert à illustrer le propos

## Le roi Arthur

Une légende en devenir

PARCOURS  
SALLE 3

### La Table ronde

Symbole d'une ère nouvelle, tendue vers la paix et la prospérité, la Table ronde accueille les chevaliers au service du roi Arthur. Disposés autour de la table, tous les sièges sont occupés sauf un : le Siège périlleux, réservé au plus valeureux d'entre eux, l'ultime vainqueur de la quête du Graal.

À travers la présentation de manuscrits et de tableaux, l'exposition précise la nature et les fonctions des chevaliers dans les légendes arthuriennes, sans cesse appelés à surmonter défis et dragons sur leur route. Le film Monty Python Sacré Graal ! donne un aperçu humoristique de leurs aventures.

### Le Graal

Témoin de la christianisation des mythes arthuriens au Moyen Âge, le Graal est selon la tradition la plus commune le récipient qui recueille le sang du Christ rapporté de Palestine par Joseph d'Arimatee. Il est aussi la coupe qui servit à Jésus pour célébrer la dernière Cène. À la fois spirituelle et matérielle, sa quête est l'objectif ultime des chevaliers de la Table ronde. C'est finalement Galahad, le plus pur et le plus brave, qui sera sur le point d'en triompher.

Parmi les nombreux objets d'art présentés, un manuscrit retient l'attention du visiteur. Il s'agit de l'une des plus anciennes sources médiévales enluminées des romans de la Table ronde, composé au 13<sup>e</sup> siècle. Conservé à la Bibliothèque de Rennes Métropole, c'est un ouvrage précieux et majestueux, doté d'une abondante illustration. Miroir de la culture chevaleresque par son texte et ses enluminures, il est décoré de lettrines richement ouvragées, habitées de monstres et d'animaux exotiques, fidèle reflet du merveilleux médiéval. Via un écran multimédia, l'exposition permet de visionner la totalité des enluminures en gros plan.

Des objets d'art viendront compléter le chapitre du Graal.

# Le roi Arthur

Une légende en devenir

PARCOURS  
SALLE 3

## Les chevaliers amoureux

Symbole de l'amour inassouvi, **Lancelot** est devenu l'une des figures les plus populaires de la modernité arthurienne. Elevé par la Dame du Lac et désigné comme le plus grand des chevaliers à la cour d'Arthur, Lancelot devient l'amant de la reine Guenièvre. Victime d'un philtre d'amour, il rencontre la fille du roi Pellès, et croyant reconnaître en elle Guenièvre il en tombe amoureux. De cette union naîtra un fils, Galahad. Thème très prisé des artistes romantiques, le personnage de Lancelot est abondamment reproduit dans l'iconographie du 19<sup>e</sup> siècle. Plus tard, Sir Edward Burne-Jones (*Le Rêve de Lancelot à la chapelle du Graal*, 1895) et André Masson (*Lancelot*, 1927) feront du chevalier un sujet pictural de premier ordre.

C'est également le cas d'un autre couple mythique, **Tristan et Yseult**, illustration dramatique de la passion amoureuse. Présentés dans l'exposition, une aquarelle à la peinture d'or de Maxwell Armfield (*Tristan et Yseult*, 1904) et des pièces de faïence de Quimper dessinées par Paul Yvain (*Tristan et Yseult*, 1947) célèbrent notamment la mémoire du couple malheureux.

À travers la présentation de ces deux destinées, marquées du sceau de la séduction et du merveilleux, l'exposition explore la question de l'amour courtois, empreint de poésie et de musique, rythmé par les tournois et les voyages. Symboliques ou prosaïques, les représentations de l'amour abondent dans l'imagerie médiévale. Exercice artistique ou réalité sociale ? Les nombreux manuscrits et les objets d'art présentés (gravier, boîte, miroir, coffret...) laissent au visiteur le soin de s'approprier l'histoire et la légende.

## La mort du roi

La disparition d'Arthur correspond à la fin de l'épopée arthurienne, conséquence de l'adultère de Guenièvre et de Lancelot. Livrant bataille à son fils incestueux, allié à ses ennemis de toujours, Arthur est retrouvé mourant sur le champ de bataille de Camlann. Après avoir pris soin de faire disparaître son épée Excalibur dans le lac, Arthur agonisant est conduit par les fées sur l'île d'Avalon.

**Mort ou disparition ? Le mythe d'Arthur perdure grâce au doute et à l'éventualité de son retour imminent.** Illustré dans l'exposition par un diorama de la bataille de Camlann, le sort du roi Arthur est largement commenté dans l'iconographie médiévale et la littérature moderne, en particulier par Boccace (*Cas des nobles hommes et femmes*, 1360), Aubrey Beardsley (*La Mort d'Arthur*, 1894) et James Archer (*La Mort d'Arthur*, 1860).

# Le roi Arthur

Une légende en devenir

PARCOURS  
SALLE 4

## Arthur aujourd'hui



Pouvoir, amour, magie... Tous les ingrédients d'un best-seller se trouvent réunis dans les légendes du cycle arthurien pour assurer au récit mythique une longévité hors pair. Largement commentée et illustrée à travers les siècles, l'épopée d'Arthur et de ses chevaliers connaît aujourd'hui encore une grande popularité, auprès des savants comme des profanes. Les uns y cherchent des références nouvelles pour étayer leurs théories littéraires et historiques. Les autres y trouvent matière à rêverie et distraction.

Le cinéma, le théâtre, les jeux et la bande dessinée ont abondamment puisé dans les légendes arthuriennes pour nourrir leurs productions. La figure du roi est particulièrement présente dans l'Heroic Fantasy. Interprétés à travers le regard de la société contemporaine, ses exploits prennent une autre signification, mais occupent toujours une place importante dans l'imaginaire collectif, tout particulièrement dans les pays anglo-saxons.

**Quatrième partie du parcours, la conclusion de l'exposition aborde les questions liées à la survivance du mythe.** Elle met en valeur la profusion et la diversité **des hommages culturels qui lui sont rendus aujourd'hui** (cinéma, jeux vidéo, BD, jouets, etc.).

# Le roi Arthur

Une légende en devenir

PARCOURS  
SALLE 4

## De l'écrit à l'écran

Domaine spécifique de la culture de l'imaginaire, l'**Heroic Fantasy** fait revivre un passé médiéval fantasmé, en insistant sur le chapitre merveilleux. Elle touche désormais tous les domaines d'expression littéraire (romans, bandes dessinées, etc.). Avec Le Cycle de Pendragon, Stephen R. Lawhead fut l'un des pionniers du genre.

A l'**Opéra**, Purcell, Chausson et Wagner ont fait de la Matière de Bretagne celle de leur inspiration. Nombreux sont également les réalisateurs qui ont adapté les aventures d'Arthur et des chevaliers de la Table ronde au **cinéma**, de Léonce Perret à Antoine Fuqua, en passant par Eric Rohmer, les Monty Python ou Walt Disney. Sur le petit écran, la **série télévisée** Kaamelott est un succès, tout comme les différents **jeux vidéos** inspirés des "livres dont vous êtes le héros" (Les Chevaliers d'Arthur). Dans les cercles de jeux ou les cours de récréation, les figurines, les jeux de plateau ou les cartes à jouer s'inspirent du même univers arthurien.

À travers la diffusion d'extraits de films et de jeux vidéo, ainsi que la présentation d'affiches, d'ouvrages littéraires, de bandes dessinées et de jeux de société, l'exposition illustre l'incroyable succès culturel et commercial que rencontre aujourd'hui encore le mythe arthurien.

## Un mythe universel

Les légendes d'Arthur ont traversé le temps et l'espace. Dès le Moyen Âge, elles ont connu une popularité importante à travers toute l'Europe, sans doute grâce à leur signification universelle : Islande, Espagne, Italie, Scandinavie... La possibilité d'un retour du roi autorise aujourd'hui la survivance du mythe. Elle renforce l'idée que la légende a encore de beaux jours devant elle.

Au terme du parcours, l'exposition place sur une carte les **dates et les lieux des premières mentions du roi en Europe**. Elle propose de clore la visite par l'écoute d'une nouvelle pleine d'humour écrite par Apollinaire en 1914. Intitulée Arthur, roi passé, roi futur, celle-ci narre le retour d'Arthur à Londres en 2105...

Les champs libres

EXPOSITION

# Le roi Arthur

Une légende en devenir

LES VISUELS

POUR

LA PRESSE

# Le roi Arthur

Une légende en devenir

## L'équipe projet



### Comité de pilotage

- **Patrick Absalon**, Chef de projet, Les Champs Libres
- **Christopher Couzelin**, Responsable des expositions de l'Espace des sciences
- **Philippe Ifri**, Responsable du développement culturel, Les Champs Libres
- **Hervé Jarousseau**, Responsable technique des expositions, Les Champs Libres
- **Jean-Paul Le Maguet**, Conservateur en chef, Musée de Bretagne
- **Jacques Terrière**, Directeur des Champs Libres
- **Sarah Toulouse**, Conservatrice en chef des bibliothèques, Bibliothèque de Rennes Métropole

### Comité scientifique

- **Thierry Delcourt**, Bibliothèque nationale de France
- **Christine Ferlampin-Acher**, Université de Haute-Bretagne, Rennes 2
- **Denis Hue**, Université de Haute-Bretagne, Rennes 2
- **Michel Rousse**, Université de Haute-Bretagne, Rennes 2
- **Alison Stones**, University of Pittsburgh

# Le roi Arthur

Une légende en devenir

## Informations pratiques

**Dates :** Du 15 juillet 2008 au 4 janvier 2009

**Inauguration officielle :**

**Information pour le public :**

Tél. : 02 23 40 66 00

contact@leschampslibres.fr

www.leschampslibres.fr

**Lieu :**

Les Champs Libres  
10, cours des alliés  
35039 Rennes

**Accès :**

**Méto :** stations Gares, Charles de Gaulle

**Bus :** arrêts Champs Libres/Magenta, Colombier, gares

**Gare SNCF et gare routière** à 100 m

**Parkings :** Charles de Gaulle, Gare-nord, Sud-Gare, Colombier

**Horaires d'ouverture :**

Mardi de 12h à 21h

Mercredi, jeudi, vendredi de 12h à 19h,

Samedi et dimanche de 14h à 19h

Fermeture les lundis et jours fériés

**Prix d'entrée :**

**Pré-achat :**

**Catalogue Le roi Arthur, une légende en devenir :**

X € en vente à la Boutique des Champs Libres





## Le roi Arthur

Une légende en devenir

### À propos des Champs Libres



Nouveau lieu du rayonnement de la culture en Bretagne, Les Champs Libres sont situés en plein cœur de Rennes. Ils rassemblent des espaces d'expositions, de rencontres, de réflexion et de documentation sur les grands enjeux de la société contemporaine.

Les Champs Libres permettent à un large public d'accéder, en un seul lieu, au Musée de Bretagne, musée d'histoire et de société, à l'Espace des sciences, centre de culture scientifique, technique et industrielle et à la Bibliothèque et ses 500 000 documents multimédias (livres, CD, DVD). Les Champs Libres proposent aux visiteurs une programmation riche et variée qui se décline sous des formes diverses : expositions, documentation, conférences, débats, animations, projections et concerts. Venir aux Champs Libres constitue une démarche éducative et ludique destinée aux tout-petits comme aux plus grands.

Les Champs Libres sont situés à proximité de tous les moyens de transports de l'agglomération : métro, train, bus. Signé par Christian de Portzamparc, ce grand centre contemporain de 24 000 m<sup>2</sup> concrétise la volonté d'une culture ouverte à tous et constitue une offre novatrice dans le paysage culturel national.