



Bernard Collet s'affiche au Musée de Bretagne

Une exposition du Musée de Bretagne
aux Champs Libres à Rennes

Du 15 février au 1^{er} juin 2008

Notre première rencontre avec Bernard Collet date d'une dizaine d'années ; à l'instar d'autres illustrateurs, comme Fanch Le Hénaff ou Alain Le Quernec, Bernard Collet a fait la démarche de venir au Musée et a exprimé le souhait de faire don de quelques affiches qui sont venues enrichir nos collections.

L'affiche occupe une place importante dans les collections iconographiques du Musée de Bretagne, tant par la qualité des pièces collectées, que par leur diversité. Pour l'affiche, comme pour l'ensemble des collections, nous cherchons à conserver non seulement des pièces anciennes, mais aussi des créations contemporaines.

Commencée dans la seconde moitié du XIX^e siècle, la collection d'affiches du Musée de Bretagne comporte à peu près 2 500 pièces, les plus anciennes datant du XVIII^e siècle. En 1933, un don conséquent d'un collectionneur rennais, Louis Métraille, permet d'enrichir le fonds d'images créées autour de 1900, période faste de l'affiche. Les années 1970 accueillent de nombreuses affiches de spectacles, affiches commerciales et politiques, contemporaines de la période de collecte.

Autour de 1980-1990 l'accent sera mis sur l'affiche touristique, le fonds dans ce secteur est aujourd'hui conséquent et fréquemment sollicité. La collecte d'affiches contemporaines se poursuit actuellement à travers l'affiche d'auteur d'une part, mais aussi à travers des images évoquant l'activité économique, sociale ou politique de la région.

En 1979, le Musée de Bretagne présente une première exposition intitulée *De la réclame à la publicité*, qui sera suivie en 1993 d'une seconde exposition présentant la diversité des collections d'affiches *Parcours d'affiches*.

En 1996, une troisième présentation mettra en valeur la donation de Louis Métraille ; l'exposition *Collectionneur d'affiches* à laquelle est associé un catalogue exhaustif, valorisera les superbes affiches de la belle époque.

L'ensemble des parcours muséographiques du Musée de Bretagne, permanents ou temporaires font souvent une large part à l'affiche, support visuel par excellence ; parmi le fonds iconographique du Musée, la collection d'affiches fait partie des domaines les plus souvent consultés et empruntés.

L'exposition **Bernard Collet s'affiche au Musée de Bretagne**, s'inscrit totalement dans la politique d'acquisition de notre établissement, ainsi que dans la volonté de valoriser ce patrimoine vivant que constitue l'affiche d'auteur.

Laurence Prod'homme
Conservatrice au Musée de Bretagne

photo de Bernard Collet
en attente

Bernard Collet

Bernard Collet est né à Rennes en 1962.

Il grandit à Quimper, suit une formation d'ébénisterie à l'École des métiers du bâtiment de Rennes, avant de poursuivre ses études à l'École des beaux-arts de Quimper, section arts plastiques, où il s'initie à la pratique de la vidéo.

Au début des années 1980, Bernard Collet compose ses premières affiches, destinées prioritairement au monde du spectacle (théâtre et musique), univers qu'il fréquente et qui constitue pour lui une véritable source d'inspiration.

Parallèlement à cette activité d'affichiste débutant, il réalise aussi plusieurs films vidéo, dont un documentaire sur le plasticien Yann Kersalé, qui obtiendra le premier prix du Festival de films vidéo de La Baule en 1987. Durant cette période, il participe à la construction de différents décors pour des longs métrages réalisés par Diane Kurys ou Philippe de Broca.

Bernard Collet souligne volontiers ses attaches au monde de la vidéo, et revendique cette appartenance ; au cours des années 1990, il réalise plusieurs clips vidéo pour des groupes de musique.

C'est également pendant les années 1990 qu'il développe pour l'affiche, une écriture très personnelle, et met en place un univers onirique plein d'humour et de fantaisie.

Durant une dizaine d'années, il accompagne à travers ses affiches le **Festival de cinéma pour enfants de Quimper** : Bernard Collet décline ainsi au fil de chaque festival un visuel différent, qui met toujours en scène le même objet, une caméra, dans des contextes très variés et au travers de techniques plastiques renouvelées.

Une rencontre avec le groupe de musiciens et chanteurs **Les ours du Scorff**, conduira également à un travail qui s'inscrit dans la durée et prend des allures de "chroniques", au fil des albums ou des spectacles du groupe. Bernard Collet donne naissance à l'ours Oné, compagnon ou double de l'artiste, dont l'existence prendra un vrai relief grâce au livre pour enfants *Le restaurant du Verluisant*. Bernard Collet y développe une véritable écriture poétique, servie par une création plastique très aboutie et mise en scène avec bonheur.

À la charnière des années 1990-2000, Bernard Collet réalise de nombreux projets pour de grands festivals de musique : **Les Tombées de la nuit, les Transmusicales, Jazz sous les pommiers...** confortant ainsi son lien avec les musiques actuelles.

photo de Bernard Collet
en attente

Bernard Collet

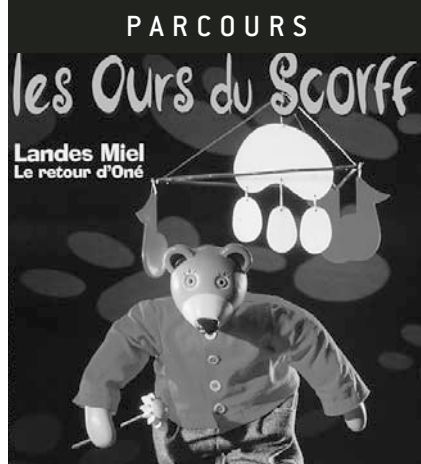
Il crée dans ce domaine des affiches puissantes, associant au merveilleux qui caractérise ses productions, un regard franchement contemporain.

Bernard Collet a également mis son talent au service de grandes marques ou de sociétés, comme le Crédit agricole, Groupama, la Chambre de commerce et d'industrie..., pour lesquels il a réalisé des affiches percutantes et peu conventionnelles.

Les moyens plastiques développés par Bernard Collet nécessitent d'être explicités : l'auteur a mis au point "un savant bricolage artistique", qui mêle détournement d'objets quotidiens et créations plastiques propres.

Tous les matériaux sont susceptibles d'être exploités, toutes les associations de formes et de matières possibles. Lors du rendu final, objets réels et objets inventés se confondent totalement.

Les sculptures ainsi créées sont mises en scène dans un espace également réalisé par l'auteur ; l'ensemble composera le visuel définitif, matérialisé lors de la prise de vue par un travail tout en finesse sur la perspective et la lumière.



L'exposition

L'exposition Bernard Collet se tiendra au Musée de Bretagne, au premier étage des Champs libres, dans la salle René-Yves Creston (211 m²).

Elle proposera une découverte générale de l'œuvre de Bernard Collet, depuis ses débuts dans les années 1980 jusqu'à aujourd'hui. Si l'exposition ne présentera pas de façon totalement exhaustive le travail de l'artiste, elle offrira néanmoins un regard pointu sur l'ensemble de sa production et sur ses modes de création plastique.

Les objets présentés proviennent à 90 % des collections personnelles de l'artiste, quelques pièces complémentaires seront empruntées à des amis ou collectionneurs. Parmi ces objets se trouvent : des dessins, des croquis, des photocopies de travail, des photographies de travail, des constructions en volume utilisées pour les visuels d'affiches, des objets isolés ayant eu la même fonction, des affiches, des cartes postales... Certaines scènes des livres réalisés par Bernard Collet seront reconstituées en totalité y compris l'ambiance lumineuse, et présentés de manière assez basse pour être visible par le jeune public.

L'ambiance intimiste, souvent festive, empreinte de merveilleux qui émane des œuvres de Bernard Collet sera mise en avant grâce aux objets eux-mêmes ; la scénographie confiée à l'architecte François Payet sera discrète afin de ne pas entrer en concurrence avec les œuvres.

Les visiteurs pénétreront dans l'exposition en "traversant" la silhouette découpée de Bernard Collet, silhouette du personnage créée pour l'affiche et le carton d'invitation.

Qui est Bernard Collet ?

Une brève introduction évoquera le parcours scolaire et les débuts de Bernard Collet dans l'univers de l'affiche ; les deux sculptures réalisées pour le Musée de Bretagne, l'une pour la carte de vœux 2007, la seconde pour l'exposition actuelle seront présentées, accompagnées des supports pour lesquels elles ont été créées. Un film très court, tourné tout au long de la fabrication du visuel de l'affiche sera présenté, permettant d'appréhender le mode de travail de Bernard Collet.

Des portraits photographiques de l'artiste seront exposés, dont un portrait "Bernard Collet 2008", réalisé par le photographe Richard Dumas.

Un film (2007) d'une durée de 6-7 mn, travail du réalisateur Jo Pinto Maia, permettra de découvrir le personnage Bernard Collet ainsi que la diversité de son œuvre.

attente visuel
carnaval en orient

L'artiste y expose ses points de vue sur son travail, son approche plastique, sa pratique et ses modes opératoires. Ce film, très dynamique et plein d'humour, évoque l'univers du clip vidéo dans lequel l'artiste a commencé sa carrière.

L'introduction se poursuivra justement en présentant quelques-uns des clips vidéo auxquels Bernard Collet a participé, soit comme réalisateur, soit comme décorateur. Ces premières affiches, souvent réalisées en sérigraphie, trouveront également leur place dans cette introduction.

Une vitrine sera consacrée aux sources d'inspiration dont il se réclame, sources puisées au cœur des premières émissions télévisées pour la jeunesse, dont il fut un fidèle spectateur : Bonne nuit les petits, Babar, La maison de Toutou, Le manège enchanté, ou encore les Shadocks ou Téléchat. La majorité de ces productions ont en commun, un univers poétique dans lequel évoluent des enfants et des animaux, personnages sympathiques traités en volume, toutes caractéristiques que l'on retrouvera fréquemment dans l'univers de Bernard Collet.

Le processus de création

Faisant suite à l'introduction, un espace sera consacré au processus de création : comment à partir d'une thématique précise, l'artiste répond-t'il à la demande du commanditaire ? Comment naît l'idée maîtresse qui guidera vers le projet définitif ? Quel sera le cheminement du créateur, quelles pratiques va-t-il mettre en place pour atteindre le résultat recherché ?

On tentera de dérouler le fil mystérieux qui aboutit au choix d'une idée et à son développement. Du sujet imposé, jusqu'à la naissance d'une première idée, seront exposées les phases de construction d'un projet, le travail de mise en œuvre jusqu'à l'aboutissement final que constitue l'affiche achevée.

C'est au travers de deux projets que sera évoquée cette problématique, le festival **Les transmusicales** (1998) d'une part, et **La semaine de l'architecture** en Bretagne (2007) d'autre part.

Des dessins, des schémas, des maquettes, des épreuves photographiques de travail permettront de comprendre le processus de création de ces deux projets.

A cet espace didactique et descriptif dans lequel sont énumérées les phases de la construction intellectuelle et plastique d'un projet, sera associé un espace beaucoup plus ludique et définitivement onirique, le bureau de l'ours Oné.

La reconstitution de l'atelier bureau de l'ours Oné, constituera un moment fort de l'exposition. L'ours Oné à une double vie : il est le personnage central d'un livre pour enfants réalisé conjointement par Bernard Collet, Gigi Bourdin et Pierre Tressos (photographe et collaborateur des projets de B. Collet).



Par ailleurs il est aussi le personnage fétiche d'un groupe musical destiné au public enfantin, *Les ours du Scorff*, avec lequel l'auteur a beaucoup collaboré.

Oné revient de façon répétitive dans le travail de Bernard Collet, il est le double merveilleux de l'artiste qui lui permet d'exprimer ses rêves et ses désirs. Oné émerge de toutes les créations enfantines de l'artiste avec bonheur et poésie. Le bureau de l'ours regroupera le bric à brac cher à Bernard Collet, et le personnage de l'ours lui-même, grandeur nature, sera assoupi à son bureau ; le spectateur percevra la respiration de l'ours et ses rêves seront projetés dans un nuage au-dessus de sa tête. Mais à quoi donc rêvent l'ours Oné et son créateur Bernard Collet ? On ne le saura qu'en visitant l'exposition.

La création sera également évoquée grâce à une boîte à outils géante "la boîte à outils de Bernard" : placée à hauteur des yeux d'enfants, elle renfermera tout le matériel utilisé par l'artiste, pâte à modeler, peintures, pinceaux, ciseaux, cutters, fils, cartons, papiers... et permettra d'aborder la réalité du travail plastique à la base de toutes les créations de Bernard Collet.

Les thématiques

Quatre espaces découperont l'exposition, correspondant aux quatre grandes thématiques récurrentes dans l'œuvre de Bernard Collet : en plus des affiches elles-mêmes, des dessins préparatoires, des croquis et les volumes exécutés par l'artiste seront présentés aussi fréquemment que possible autour du projet final.

L'enfance

Thématique essentielle dans le travail de Bernard Collet, l'enfance constitue à la fois une source inépuisable d'inspiration et un réel sujet de création. C'est dans ce domaine sans doute que l'artiste a le plus développé un humour poétique, tout en finesse, plein de tendresse, qui lui a permis de donner naissance à un univers à part entière. Son travail pour des festivals de cinéma pour enfants, des spectacles pour la jeunesse, les livres qu'il a réalisés seront naturellement présentés. Beaucoup d'objets seront rassemblés, des scènes complètes reconstituées comme celle de la salle du restaurant du Verluisant. La hauteur de présentation des vitrines a été étudiée pour être parfaitement accessible au jeune public.

Le spectacle

Seconde grande thématique dans l'œuvre de Bernard Collet, liée à un attachement et à une connaissance de la musique contemporaine, pour lequel l'artiste a réalisé quelques-unes de ses plus belles affiches. Qu'il s'agisse des **Transmusicales**, du festival des **Tombées de la nuit** ou encore de **Jazz sous les pommiers**, Bernard Collet a su conserver l'imaginaire ludique qui irrigue tous ses travaux pour la jeunesse, en y ajoutant une touche mi-fantastique mi-poétique, qui confère à toute cette série liée au spectacle une existence spécifique.



La notion de travail en série, à partir d'une thématique récurrente, abordée au travers des affiches pour le **Festival de cinéma pour enfants de Quimper**, est reprise notamment avec les affiches des **Tombées de la nuit** 2003 et 2004 : à partir d'un objet ordinaire, ici le mégaphone, plusieurs déclinaisons deviennent possibles, et l'objet mutant change d'allure d'une année sur l'autre tout en conservant un lien visuel avec le précédent.

Les images de marques

Affiches, cartons d'invitation ou cartes de vœux ont été créés par Bernard Collet pour des grandes entreprises, comme Groupama, le Crédit agricole, la Chambre de commerce et d'industrie de Rennes... ou encore pour des entreprises locales (imprimerie, conserverie...), mais aussi pour la presse (Le Rennais, l'Info Métropole).

La santé

Thématique moins conséquente en terme d'affiches réalisées, mais pour laquelle Bernard Collet a su créer un langage approprié, emprunt d'humour et rendant néanmoins très efficace le message transmis.

La petite musique de Bernard Collet

Les procédés utilisés par Bernard Collet méritent d'être mis en valeur, car ils sont assez peu conventionnels dans le domaine de l'affiche et de l'illustration, encore plus aujourd'hui où les procédés informatiques ont largement pris le pas sur tout le reste.

Le travail plastique de Bernard Collet se nourrit d'une juxtaposition de techniques variées : collage, modelage, détournement d'objets... association qui aboutit à la création au final de sculptures en matériaux mixtes (pâte à modeler, carton, papier, fil de fer...) intégrées ou non au sein de minis décors, parfois fouillés, parfois minimalistes. À partir de ces images en relief, le photographe Pierre Tressos réalise à la chambre, les prises de vue qui seront utilisées pour les visuels définitifs, lumière et angles de prise sont naturellement très étudiés.

Alain Le Querrec, affichiste de renommée mondiale, assure que Bernard Collet est l'un des rares "créateurs d'images" à avoir créé "une petite musique autonome", qui distingue son travail de la multitude d'images qui nous environnent. Musique poétique, profondément enracinée dans l'univers enfantin, toujours pleine de fantaisie et d'humour, et dont la créativité aboutit à des images d'une rare efficacité.

L'exposition s'achèvera sur une projection évoquant la totalité de l'œuvre de Bernard Collet, accompagnée de commentaires de l'artiste. On pourra également y consulter les deux livres réalisés par Bernard Collet pour la jeunesse.

Légendes des illustrations

> **Les ours du Scorff**

landes miel, le retour d'Oné. Cliché Pierre Tressos, 2000

> **Les tombées de la nuit 1998**

Rennes. Cliché Pierre Tressos

> **Flagrant délit**

Comité finistérien contre les maladies respiratoires.
Cliché Pierre Tressos, imprimerie Médiagraphic, 2006

> **Carnaval An Oriant**

cliché Pierre Tressos, 2002

> **Portrait de Bernard Collet**

Richard Dumas, 2008

> **Bernard Collet s'affiche au Musée de Bretagne**

2008. Cliché Pierre Tressos

Les médiations autour de l'exposition

Livret-jeux

Un livret-jeux sera offert à tous les jeunes visiteurs de l'exposition. Au programme : des jeux d'observation des affiches, des dessins à colorier et un découpage à faire à la maison.

Pour les enfants en individuel

Animations

Le petit affichiste (1h30)

En compagnie d'un médiateur, viens découvrir les affiches colorées de Bernard Collet, et, à sa manière, fabrique en atelier un petit cadre autour du portrait à colorier de l'ours Oné.

Pour les enfants en individuel de 6 à 9 ans

Réservation au 02 23 40 66 00

Petit ours du Scorff (1h30)

Voyage à la rencontre de l'ours Oné et des créations ludiques de Bernard Collet. Après s'être familiarisés avec l'espace d'exposition, les petits visiteurs plongent dans les affiches et l'imaginaire de l'artiste à l'aide de puzzles, d'une histoire et d'une séance de coloriage.

Pour les groupes scolaires de la petite section au CP

Réservation au 02 23 40 66 00

Copier Collet (1h30)

Mission des artistes en herbe : recréer un décor à la manière de Bernard Collet. Il suffit d'une paire de ciseaux, d'un tube de colle, du sens de l'observation et du travail en équipe !

Pour bien comprendre la démarche de l'artiste, les enfants expérimentent en salle la conception et la mise en place d'un mini décor en papier. Reste ensuite à immortaliser le travail accompli par une photographie.

Pour les groupes scolaires du CE1 au CM2

Réservation au 02 23 40 66 00

Visites

Visite-rencontre (1h30)

À destination des publics spécialisés (étudiants, associations, imprimeurs, graphistes...), le Musée propose une visite de l'exposition et une présentation des œuvres par Bernard Collet lui-même.

Pour les groupes spécialisés

Réservation sur rendez-vous : l.prodhomme@leschampslibres.fr

Bernard Collet s'affiche (1h30)

Visite de l'exposition en compagnie d'un médiateur suivie d'un temps libre afin d'apprécier individuellement le travail de l'artiste.

Pour les groupes

Réservation au 02 23 40 66 00

Café histoire

Rencontre avec des affichistes contemporains

Le Musée vous invite, en compagnie de Bernard Collet, à une rencontre d'affichistes bretons dans le cadre du café des Champs Libres.

Date sous réserve

Bernard Collet s'affiche au Musée de Bretagne

Exposition du 15 février au 1^{er} juin 2008

Salle René-Yves Creston, 1^{er} étage
Musée de Bretagne - Les Champs Libres
10 cours des alliés - CS 33926
35039 Rennes cedex

Commissaire de l'exposition

Laurence Prod'homme

Scénographie

François Payet

Médiation

Amélie Fabien

Point presse

Jeudi 14 février 2008, 11h

Vernissage

Jeudi 14 février 2008, 19h30

Horaires

Du mardi au vendredi de 12h à 19h - Nocturne le mardi jusqu'à 21h
Le samedi et le dimanche de 14h à 19h - Fermeture le lundi

Tarifs

Plein tarif : 4 €, tarif réduit : 3 €, tarif découverte à 5 : 14 €
Gratuit pour les moins de 8 ans

N° pour les réservations et les renseignements/contact groupes

02 23 40 66 00

Contact presse

Aurélie Rousseau - Agence PB Com - Pb.rousseau@orange.fr
Tél. 02 23 30 70 30/Fax : 02 23 30 70 31

Photos de presse disponibles sur demande

Bernard Collet

en quelques dates...

Biographie, formation

1962 - Naissance à Rennes

1981 - CAP et brevet de technicien en ameublement,
option ébénisterie

1986 - Obtention du diplôme national supérieur d'expression
plastique, école des beaux-arts de Quimper

Expositions

1984 - L'art en campagne 2, Guerlesquin

1985 - Ils créent pour demain, Nantes

1986 - Exposition avec le photographe Jean-Noël Vinter sur le
travail de Yann Kersalé, CIO, Quimper

1987 - Art et entreprise, Quimper

1987 - Zig Zag, F.N.A.C, Rennes

2000 - France Mexique, Mexico

2001 - Bernard Collet, galerie du Faouëdic, Lorient

2003 - Thon de cochon, galerie Saluden, Quimper

2004 - Mais, mais, mais..., galerie Saluden, Quimper

2004 - Exposition à l'Alliance française, Brno,
République tchèque

Vidéos, films

1984 - Niack, école des beaux-arts, Quimper

1986 - Vidéo clip R'bit bat et M. B, distribution Heure exquise.

1986 - Film fiction sur la mise en lumière de l'hôtel de ville
de Brest, production Arc Bretagne

1986 - Le songe est de rigueur, production Arc Bretagne

1988 - Trois films publicitaires pour la Caisse d'allocations
familiales du Finistère

1988 - Hé lo ! distribution Heure exquise

1992 - Film publicitaire du troisième festival Vidéo création,
Rennes, coproduction Vidéo pop combo et C.R.E.A

1992 - Film publicitaire des quatorzièmes rencontres
Transmusicales, Rennes, coproduction TV Rennes - A.T.M

2003 - Sons publics, festival des Tombées de la nuit,
coproduction TV Rennes