

Les champs libres

MUSÉE DE BRETAGNE

EXPOSITION
RENNES

DU 15 JUIN AU 28 NOVEMBRE 2010

Val Piriou

LADY BIGOUDE DE LA HAUTE COUTURE



© Photos Alain Arné - musée de Bretagne

* Euro ISCC 360 - RCS NANTERRE 380 340 707



Kabig en dentelle de corde

Sommaire

1 ■ Communiqué de presse	P. 5
2 ■ L'exposition - écrin	P. 6
3 ■ Biographie	P. 8
4 ■ Val Piriou dans les musées	P. 10
5 ■ Val Piriou s'expose... ..	P. 12
6 ■ Extrait de « Val Piriou, inclassable créatrice des années 1980 » par Catherine Örmén	P. 13
7 ■ Programmation culturelle	P. 14
8 ■ Générique de l'exposition	P. 15



Brassière et culotte noires à entrelacs - Collection 1987



Gilet cintré vert - Collection Printemps-Été 1991



*Gilet néo-bigouden - Collection Printemps-Été 1992
Jupe aile de papillon - Collection Automne-Hiver 1994 - profil*



*Gilet néo-bigouden - Collection Printemps-Été 1992
Jupe aile de papillon - Collection Automne-Hiver 1994*

1 ■ Communiqué de presse

BIENTÔT AU MUSÉE DE BRETAGNE

DU 15 JUIN AU 28 NOVEMBRE 2010

Val Piriou

LADY BIGOUDE DE LA HAUTE COUTURE

Le musée de Bretagne à Rennes organise à partir du mois de juin 2010 une présentation de la styliste Val Piriou (Valérie Piriou, Rennes 1963-Quimper 1995).

Après des études aux Beaux-arts de Rennes et de Quimper, Val Piriou a débuté sa carrière à Londres au milieu des années 1980. Elle a connu un très vif succès à l'étranger (Royaume-Uni, Italie, Japon) mais demeure méconnue du public français. Le travail de la coupe et le choix de matières avant-gardistes caractérisent sa production haute-couture et prêt-à-porter très dense. Par ailleurs, nombre de ses créations réactualisent les formes et les motifs traditionnels du costume breton.

Trois expositions ont été consacrées à cette styliste rennaise : une première au musée départemental breton de Quimper, une au Manoir de Kernault, et une dernière aux Ateliers d'art de Douarnenez. Par ailleurs, certains de ses modèles ont été prêtés pour des expositions sur le costume breton (Musée départemental breton de Quimper) ou le vêtement marin (Musée de la Marine à Paris).

Afin de rendre hommage à son travail reconnu internationalement et de faire connaître au plus grand nombre les créations de cette artiste d'origine bretonne, le musée de Bretagne a la volonté d'exposer les modèles les plus emblématiques de ses défilés.

Ce projet sera un moment charnière dans le cadre d'une donation des parents de la styliste au musée de Bretagne. C'est pourquoi, l'idée de consacrer une exposition au travail de Val Piriou dans un lieu inédit, au cœur du musée de Bretagne, s'est donc imposée comme une évidence. Pour la première fois, une exposition temporaire aura lieu au niveau des collections permanentes devant le mur bleu.

Instaurant un dialogue entre le traditionnel et le contemporain, cette exposition-écran aura ainsi pour ambition d'établir un lien avec les collections de costumes bretons du XIX^e siècle.

L'exposition est réalisée avec le soutien d'Alain et Marie-Paule Piriou, avec la collaboration du musée départemental breton de Quimper et le musée des Arts Décoratifs de Paris.

2 ■ L'exposition - écrin

Parcours de l'exposition

« Val Piriou, lady bigoude de la haute couture »

Pour la première fois au musée de Bretagne, une exposition temporaire se tiendra au premier étage du bâtiment, au niveau du parcours permanent, « Bretagne est univers ». Elle débutera devant le mur bleu et se prolongera dans la section XIX^e du parcours permanent, pour se terminer dans la galerie des costumes traditionnels bretons.

Cette « exposition dans l'exposition » pourra être parcourue de manière autonome et également en complément de la visite du parcours permanent.



Gilet néo-bigouden sans manches - Collection Printemps-Été 1992 - musée de Bretagne

L'objectif d'une telle exposition est de jeter un éclairage sur un sujet précis, en s'appuyant sur des éléments déjà présents dans les réserves du musée, afin de les valoriser et de les montrer au plus grand nombre. Certains parlent d'exposition-dossier ; le musée de Bretagne a choisi de parler d'exposition-écrin. Ce terme fortement connoté fait ainsi référence au contenant de l'exposition - l'esplanade devant le mur bleu -, à son contenu - les créations haute-couture de Val Piriou - et également à son format. Il ne s'agit donc pas d'être exhaustif mais de proposer un échantillonnage précis et représentatif de la créativité et du succès de la styliste.

Le musée a choisi de sortir des réserves deux créations néo-bigoudènes de la styliste Val Piriou et de proposer une exposition qui réintègre ces deux pièces dans l'ensemble de sa production.

Devant le mur bleu, seront montrées les pièces les plus emblématiques de son travail créatif. Les vêtements haute-couture et prêt-à-porter seront mannequinés sur des totems dont la disposition sera à la fois un écho aux alignements mégalithiques et à la griffe en forme de V. (V pour Valérie Piriou)

Le musée reprend ici l'idée de Czesia Le Quernez, directrice des Ateliers d'Art de Douarnenez, qui avait retenu ce principe scénographique pour l'exposition qu'elle a consacrée à la styliste en 2003.

Auprès de cet alignement de totems, une vitrine sera dédiée aux premières années de création de Val Piriou ; maillots de bain et pièces de lingerie seront exposés dans un souci graphique.

L'exposition se poursuit le long de la galerie consacrée au XIX^e avec deux cimaises présentant des variations de coupes, de matières et de coloris qui permettront d'apprécier la créativité de cette jeune styliste. On décèlera ici ou là des éléments repris aux codes du costume traditionnels bretons.

Un écran vidéo et des visuels des années 1980-1990 ponctueront cette présentation afin que chacun puisse voir le vêtement en situation et se faire une idée de l'environnement dans lequel évoluait Val Piriou.

Le parcours se termine au cœur de la collection permanente, au niveau de la galerie des costumes traditionnels bretons où ceux-ci côtoieront les ensembles néo-bigoudens de Val Piriou. Ils pourront ainsi être regardés d'un même coup d'œil afin de mieux apprécier les écarts et les reprises, en un mot la modernisation du costume traditionnel.

Un document d'aide à la visite, mis à la disposition de chaque visiteur, détaillera les grandes thématiques qui sont autant d'étapes fondamentales dans son travail créatif.

Pour l'occasion, une historienne de la mode reconnue, Catherine Ormen, a accepté d'évoquer le travail de la styliste bretonne et de le replacer dans une histoire de la mode contemporaine et dans le contexte effervescent des années 1980 et 1990.

Val Piriou dans la presse Internationale...

« A seductive first collection from the London-based French designer, it consists of bikinis, one-pieces, sandals and hats. »

The Face, août 1986

La séduisante première collection de la styliste française basée à Londres, est constituée de bikinis, d'une pièce, de sandales et de chapeaux.

•

« Crocheted lace is the latest material reclaimed by designers »

The Sunday Times, 3 mars 1991*

La dentelle crochetée est la dernière étoffe favorisée par les stylistes

•

« Val Piriou : Ich Will »

Wiener, août 1991

Val Piriou : Je veux

3 ■ Biographie Val Piriou

En 1986, après avoir été l'assistante d'Annie Symons, styliste de mode, Val Piriou, alors installée à Londres, décide de créer sa propre marque. Elle organise son premier défilé au Limelight, night-club situé dans une église désaffectée, au cours duquel elle présente une collection de maillots de bain. La presse est enthousiaste et n'hésite pas à promouvoir cette jeune styliste française. Victor Huan, photographe chinois et coqueluche des magazines de mode, séduit par l'originalité de sa collection, lui prépare même un book-photo en noir et blanc. Tout aussi enthousiaste, le prestigieux magasin Harrods, lui passe une commande importante de maillots de bain et lance la marque VAL PIRIOU.

Un an après, le succès de la styliste ne faiblit pas, elle continue dans sa lancée avec la création d'une ligne de lingerie « *after beach* ». Cette dernière collection est fortement remarquée pour l'utilisation de broderie en arabesque de style breton. Ce succès la pousse à continuer la diffusion de ses *best-sellers*, largement apprécié par la clientèle anglaise, française, allemande et américaine.

Très vite, la styliste se fait connaître pour ses vêtements à la fois sexy et confortables. Caractéristique de ses collections, le zip au curseur rond, élément de modernité, est très présent dans sa production ; il évolue très vite en un curseur triangulaire rappelant le V de Valérie.

À partir de 1989, l'image de la marque franco-anglaise s'affirme davantage. Le

logo se transforme : celui-ci allie le dessin de l'antenne-radio de Londres à celui de la Tour Eiffel dans les nuages. La marque est diffusée en Angleterre, en France, en Allemagne et aux États-Unis, et le chiffre d'affaire ne cesse de croître.

Val Piriou fait ce pari fou de proposer des matières novatrices - fourrure, gabardine stretch, Lycra, Lurex, paillettes de bois, raphia et vinyle - et des coupes audacieuses.

La presse internationale ne tarit pas d'éloge à son sujet : nombre d'interviews paraissent en pleine page. Quant aux photographies de ces modèles, elles sont placées aux côtés de celles de grands noms : Vivienne Westwood, John Galliano, Thierry Mugler, Jean-Paul Gaultier et Christian Lacroix.

Consécration anglaise, elle est nommée « *innovative designer of the Year* » - équivalent du dé d'Or - au Royal Albert Hall en 1990. Karl Lagerfeld choisit quelques modèles de sa collection pour les photographier, photographies qu'il exposera à la Galerie Hamilton.

Le défilé du 14 octobre 1990 à Londres remporte un énorme succès médiatique et commercial. Sur une scène en forme de gâteau d'anniversaire, étaient présentés 150 modèles défilant au rythme donné par un orchestre de Jazz. Cette collection éblouissante présente des vêtements aux matériaux spectaculaires : billes de bois, dentelle de corde, raphia et plastique, où chaque vêtement est traité telle une sculpture.

Ce vif succès fait de cette styliste une étoile montante de la mode que les grandes marques n'ignorent pas. Lycra en fait son égérie et prend sa veste à poches détachables comme icône pour sa promotion publicitaire.

1991 s'avère être une année majeure dans la carrière de Val Piriou. Après avoir clos le défilé de la collection Automne/Hiver à Londres par une robe de mariée en toile de cuivre-robe choisie par Pedro Almodovar pour le film « Action mutante » d'Alex de la Iglesia-, Val Piriou termine la collection Printemps/Été par un défilé de néo-bigoudènes au Carré du Louvre à Paris. Le final présente une série de modèles inspirés des costumes traditionnels bretons : réinterprétation du gilet breton, ornementation de galons, coiffes en plastique et gants en crochet.

En 1992, le milieu de la mode connaît une grave crise financière, qui oblige nombre de créateurs - Valentino, Lagerfeld et Armani - à lancer une ligne de prêt-à-porter plus accessible. Val Piriou crée une nouvelle ligne baptisée VP et décide de reprendre ses *best-sellers* tout en choisissant des tissus moins coûteux et en simplifiant le dessin. Pourtant la jeune styliste n'en reste pas moins attachée à des tissus et des finitions de qualité. À cette occasion, un stand Val Piriou est ouvert au *Hyper Hyper*, grand magasin londonien.

Pour pallier la crise économique, elle n'hésite pas à se tourner vers des marchés nouveaux et surtout vers le marché japonais. Dominique Rondot, acheteuse parisienne pour le Japon, flaire tout de suite le talent de cette jeune créatrice. Le style Val Piriou plaît et convient bien à ces femmes à l'affût d'une mode européenne originale

et raffinée. Pour cette clientèle, elle adopte un style plus romantique avec des robes aériennes en crépon et dentelle. Ce style « petite fille » remporte un vif succès. En parallèle, elle crée une ligne de linge de maison graphique « *Sweet Home* » assortie aux tenues d'intérieur.

Vendus à des femmes riches et soucieuses de se démarquer des stéréotypes, ces modèles uniques sont créés à partir de tissus, de dentelles anciennes teintées et de tricots recomposés. Pour se faire, Val Piriou s'entoure, à partir de 1994, de jeunes artistes pour ces productions uniques. Elle innove encore par l'apport de matières surprenantes comme les plastiques translucides, la toile cirée stretch et la toile de spi. Pourtant les formes ont beau évoluer, elle garde toujours à l'esprit la ligne initiale.

Tout au long de sa brève carrière, Val Piriou n'a eu de cesse de proposer des matières nouvelles, des coupes audacieuses et d'innover dans le milieu de la mode des années 1980-1990. Elle est toujours restée attachée à sa terre natale, source de son inspiration, qu'elle a retrouvée en 1995 pour y vivre ses derniers jours.

Val Piriou dans la presse Internationale...

« My clothes are sexy not for the pleasure of men, but for the confidence of women's bodies, to the British, Piriou's clothes have a sexy Frenchness. »

Val Piriou, *Elle*, mars 1990

Mes vêtements sont sexy, non pas pour le plaisir des hommes, mais pour la confiance des femmes en leur corps. Pour les Anglais, les vêtements de Piriou ont une touche sexy à la française.

4 ■ Val Piriou dans les musées

Musée départemental breton de Quimper :

Le musée, installé dans l'ancien Palais des Évêques de Cornouaille, présente une synthèse de l'archéologie, des arts populaires et des arts décoratifs du Finistère. Il constitue ainsi une excellente introduction à la découverte du département. Deux étages sont consacrés aux traditions et arts bretons : costumes, mobilier, faïences de Quimper... Par la donation de Marie-Paule Piriou en 1996, la production de Val Piriou se trouve ainsi en regard avec une tradition du costume breton.

Musée de la mode et du textile de Paris :

Ces collections comptent parmi les plus riches au monde avec celles du musée Galliera à Paris, du musée des Tissus de Lyon, du Victoria and Albert Museum de Londres et du Metropolitan Museum de New York. On y trouve des pièces exceptionnelles de textile depuis le XIV^e siècle et de mode depuis le XVII^e siècle, ainsi que des créations de couturiers du XX^e siècle, tels que Jeanne Lanvin, Chanel, Pierre Balmain, Christian Dior, Paco Rabanne, Yves Saint-Laurent, ou encore Christian Lacroix. Val Piriou entre à son tour au musée en 1997, par le biais d'une donation de Marie-Paule Piriou.



Ensemble néo-bigouden - Collection Printemps-Été 1992 - musée départemental breton de Quimper

Val Piriou dans la presse Internationale...

« Sexy but never vulgar Val Piriou designer have made gallic glamour »

The Guardian, août 1990

Sexy mais jamais vulgaire, la styliste Val Piriou a rendu le celtique glamour.

Musée de Bretagne :

Le musée de Bretagne constitue ce qu'il est convenu d'appeler aujourd'hui un musée de patrimoine et de société. Il collecte, conserve et met en valeur les témoignages matériels de l'histoire de la Bretagne et de ses habitants, des origines à nos jours. Fortement ancré dans le monde contemporain, le musée acquiert ainsi des productions contemporaines dont deux ensembles néo-bigouden de la styliste Val Piriou en 2004 grâce à la donation de Marie-Paule Piriou.



Gilet néo-bigouden - Collection Printemps-Été 1992 - musée de Bretagne

Musée de la mode à Marseille :

L'Espace Mode Méditerranée, unique dans son concept, réunit dans un même lieu, en plein centre-ville, la culture et l'économie de la Mode. Inauguré en décembre 1993, il s'est affirmé depuis comme un lieu incontournable sur la mode contemporaine et la filière Textile Habillement de la région. Les créations de Val Piriou se trouvent à côté de celles de grands stylistes dès 1997 à l'occasion d'une donation de la mère de l'artiste.

Victoria and Albert Museum à Londres :

Le V&A museum est le plus grand musée d'art et de design du monde, avec des collections d'une étendue et d'une diversité inégalées. Le musée contient plus de 3 000 ans d'objets provenant des cultures les plus riches du globe. En 1997, le travail de Val Piriou intègre les collections avec une donation.

Val Piriou dans la presse Internationale...

« Val Piriou is the wild card of the London Fashion Week pack »

Fashion Week, 9 octobre 1990

Val Piriou est la part sauvage de la Semaine de la mode de Londres.

•
« LYCRA enables me to give a face-lift to tailoring »

« Boundaries of conventional tailoring are broken down by the body-skimming jacket. Here LYCRA... »

Vogue, 1991

« Le lycra m'a permis de donner un nouveau visage au tailleur »

« Les frontières du tailleur conventionnel sont brisées par la veste près du-corps. Voilà le Lycra »

5 ■ Val Piriou s'expose...

1996 :

- « Costumes traditionnels du Finistère » au musée départemental breton à Quimper :

Présentation de la collection néo-bigoudène du défilé de 1991.

2002 :

- « Nouveaux objets, anciens mondes » au musée de Bretagne à Rennes :

Présentation d'un ensemble néo-bigouden du défilé de 1991.

2003 :

- « Val Piriou une griffe bretonne » aux Ateliers d'arts à Douarnenez.
 - « Val Piriou » au Manoir de kérazan, Loctudy.
 - « Expressions de Bretagne » au Manoir de Kernault, Mellac :
- Présentation de quelques-unes de ces productions.

2007 :

- « Modernité du costume breton, de la tradition à Jean Paul Gauthier », Espace chapelle de la Mairie de Guingamp.

2008 :

- « Talents aiguilles » à Plougastel Daoulas, au musée de la fraise et du patrimoine.

2009 :

- « Les marins font la mode », musée de la Marine :
Présentation de trois pièces inspirées du style marin : ciré, jupe à pont et haut à basques.



Haut marin à basques - Collection Printemps-Été 1992

6 ■ Extrait de « Val Piriou, inclassable créatrice des années 1980 »

par Catherine Örmén

Extrait du document d'aide à la visite

[...]

« Les « stylistes » ont émergé au tournant des années 1960. Les « créateurs de mode » en 1973. Val Piriou est l'incarnation même du « jeune créateur de mode », pur produit des années 1980. En 1985, ils étaient plus d'une soixantaine à figurer dans l'exposition du Centre Pompidou, *La mode en direct*. Leur parcours fut éphémère. Combien parmi eux subsistent aujourd'hui ? D'une créativité débridée qui rendrait toute énumération affolante, cette génération a contribué à mettre la mode à la mode. Sous son impulsion, une prolifération de looks a aboli toute notion de bon goût et favorisé l'expression individuelle. Les matières les plus étranges se sont mélangées. Les siècles et les sources d'inspiration se sont télescopés et l'on a parlé de post-modernisme. L'exubérance régnait alors et la liberté s'est imposée dans l'oxymore. Le parcours de Val Piriou s'inscrit dans ce contexte, comme une fulgurance aujourd'hui oubliée. »

[...]

Catherine Örmén

Diplômée de l'École du Louvre et de l'École du Patrimoine, Catherine Örmén a œuvré à la création du musée de la mode de Marseille avant d'être conservateur des collections du XX^e siècle au Musée de la mode et du textile (Arts Décoratifs, Paris). Elle est l'auteur de *Modes XIX-XXe siècles* et de *l'Album de famille, almanach des modes* (Hazan), d'une *Histoire de la Lingerie* publiée avec Chantal Thomass (Éditions Perrin), ainsi que de nombreux catalogues d'expositions. Elle se consacre aujourd'hui à l'enseignement, à l'écriture ainsi qu'à l'organisation d'expositions temporaires

Catherine Örmén a reçu le Grand Prix du livre de la mode pour son dernier ouvrage *Comment regarder... la Mode, Histoire de la silhouette* paru dans la collection « Guide des arts », aux éditions Hazan (2009).

Val Piriou dans la presse Internationale...

« My clothes are meant to be sexy but not obvious »

Val Piriou, *Fashion Week*, 1990

Mes vêtements sont faits pour être sexy mais pas provocateurs

7 ■ Programmation culturelle

Médiations :

- Juillet & Août :

Visite de l'exposition tous les mardis à 16h [durée 45 minutes]

Animation « Le costume dans tous ses états » pour les CLSH (du mardi au vendredi à 10h30) et pour les enfants en individuel (le mercredi à 14h30)

- Septembre, Octobre, Novembre :

Visites prévues en semaine et le week-end pour les publics individuels

Visites de l'exposition + atelier « Le costume dans tous ses états » pour les scolaires

Rencontres et conférences :

- 15 juin : Point de vue par Marie-Paule Piriou
- 30 octobre : Champs contre champs, intervention de Catherine Örmén, historienne de la mode
- 31 octobre : Doc en stock au musée « LA GRIFFE, Portrait de Sakina M'sa » film documentaire de 52 minutes réalisé par Chantal Picault

Événements

- 30 septembre : Nuits des Arts. En nocturne : gratuité pour les moins de 26 ans. Événement autour d'un styliste contemporain, présentation de ses créations et discussion avec le public.



Haut turquoise rehaussé d'argent - Collection Printemps-Été 1995

8 ■ Générique de l'exposition

Sous la direction de *Pascal Aumasson*,
conservateur du musée de Bretagne

Commissaire scientifique et textes

Marie-Paule Piriou

Commissaires exécutifs, légendes et lexique

Maëva Roger

Julie Romain

Programmation culturelle

*Karine Debord, Geneviève d'Arondel de
Hayes, musée de Bretagne*

Médiation

*Philippe Dagron, Gautier Degandt,
Aurélie Guénolé, Emmanuel Le Hénanf et
Pascal Nignol, musée de Bretagne*

Montage de l'exposition et soclage des collections

*Jean-Yves Henry, Gérard Létendard et
Yannick Monnier, musée de Bretagne*

Éclairage

*Thierry Poirier, Adrien Desthomas,
Les Champs Libres*

Diffusion audiovisuelle

*Olivier Le Du et Erwan Tanguy,
Les Champs Libres*

Programme multimédia

Des mondes singuliers

Impression numérique

Agélia

Photographie

Alain Amet, musée de Bretagne

Suivi technique muséographique

Ariane Cousin, Les Champs Libres

• Suivi administratif

Chantal Lechat, musée de Bretagne

Technique bâtiment sécurité

Franck Rabotin, Les Champs Libres

Régie des œuvres

Sandrine Lefort, musée de Bretagne

Communication

*Anthony Cocherie, Florence Forzenigo,
Lilian Madelon et Marion Violle,
Les Champs Libres
Karine Debord, musée de Bretagne*

Restauration

Angélique Durif

Remerciements aux prêteurs

*Marie-Paule et Alain Piriou
Musée de la mode et du textile, Paris
Musée départemental breton, Quimper
Ville de Douarnenez et Centre des arts
André Malraux (Madame C. Le Quernec)*

Informations pratiques

Accès :

Métro : stations Gares, Charles de Gaulle

Bus : arrêts Champs Libres/Magenta, Colombier, Gares

Gare SNCF et gare routière à 100 m

Parking : Charles de Gaulle

Horaires d'ouverture :

Le mardi de 12h à 21h

Du mercredi au vendredi de 12h à 19h

Samedi et dimanche de 14h à 19h

Fermeture le lundi et jours fériés

HORAIRES D'ÉTÉ (juillet et août)

Du mardi au vendredi de 12h à 19h

Samedi et dimanche de 14h à 19h

Tarifs :

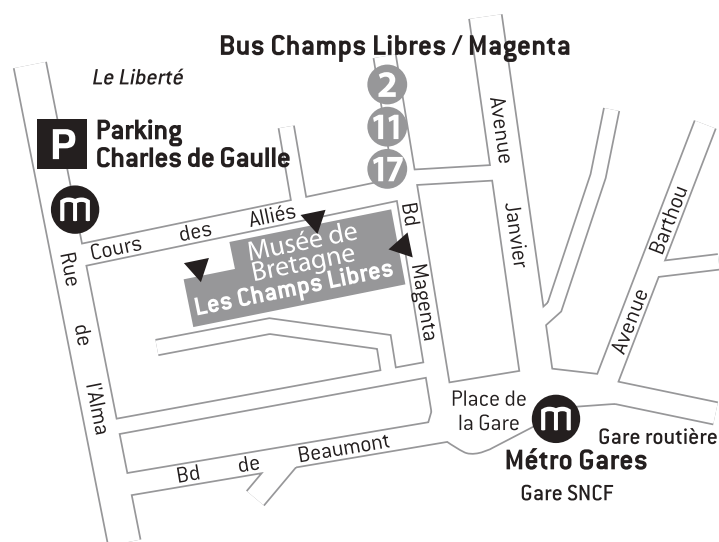
Plein tarif : 4 €

Tarif réduit : 3 €

Tarif découverte 5 personnes : 14 €

Gratuit pour les moins de 8 ans

Le billet donne accès à l'exposition permanente du musée de Bretagne



INFORMATION DU PUBLIC

Lieu

Les Champs Libres
Musée de Bretagne
10 cours des Alliés
35000 Rennes
Tél. 02 23 40 66 70

Contact

Tél. 02 23 40 66 00
contact@leschampslibres.fr

INFORMATION PRESSE

Marion Violle

m.viole@leschampslibres.fr
Tél. 02 23 40 66 27
Fax 02 23 40 66 31